فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ١٩ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ كانون الاول ١٩٨٤ — العدد ٣٤٧ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER AWEEKLY FORTHE YOUNGGENERATION No. 347 12 DEC. VOL 12 AMMAN

ميثاق عمان لحماية الطفل

تاكيد على ضرورة اتخاذ اجراءات لحماية اطفال الاردن

تحت رعاية سمو الامير حسن ولي العهد عقدت في عمان من ٢٤ - ٢٦ تشرين ثاني الندوة الدولية لحماية الطفل ، واسفرت الندوة بعد عمل دؤوب مستمر من كافة المشاركين من خبراء وافراد الى نتائج وتوصيات وافكار جديدة اطلق عليها اسم « ميثاق عمان » شملت مواضيع مختلفة منها :

- الاطفال والنزاعات المسلحة
- اطفال الشوارع والشباب
- انتقال الاطفال بين البلدان
- مسودة ميثاق حقوق الطفل

وجاء في البيان الذي صدر مؤخرا عن الندوة والتي اعلنها السيد جلبرت بيغر من اللجنة الوطنية لليونسيف نيابة عن المشاركين أن هدف زيادة حماية الاطفال وحقوقهم فيما يخص موضوعات البحث السابقة وغيرها من الحالات التي تتعدى لدى بعض الاطفال حالات البحث المدروسة في الندوة .

وقال المجتمعون : بالرغم من أن المواثيق الدولية قد حددت الحقوق الاساسية للطفل منذ ستين عاما الا اننا نعتقد ان الجهود المطلوبة والمعدة بشكل صحيح لمواجهة المشاكل المعنية غير كافية .

وقد ناشدت التوصيات كل شخص ليتحمل مسؤوليته تجاه هذه القضية لان المشاكل والحلول تهمنا جميعا ودعم النشاطات غير الحكومية دعما كافيا .

وجاء في هذه التوصيات التي اطلق عليها ميثاق عمان والتي تشكل جزءا هاما من التقرير الذي ستطرحه اللجنة المستقلة للقضايا الانسانية الدولية على كافة المحافل الدولية في عام ١٩٨٦ :

- ضرورة تكثيف الجهود المعنية ببقاء الاطفال وتنميتهم وتكريس مصادر البحث والتنفيذ في نطاق حماية الطفل .
- ضرورة ايجاد اساس قوي ومتين لحماية الاطفال عالميا مع ضرورة الاشارة الى الجهود المستقبلية من اجل ايجاد هذا الاساس من خلال المضمون والتطبيق العملي لميثاق حقوق الطفل، اضافة الى ضرورة تصديق الميثاق بعد تبني نصه .
- دعم نشاطات المؤسسات غير الحكومية دعما كافيا سواء أكانت على المستوى المحلي او العالمي، لكونها وسيلة فعالة في خلق الاهتمام والوعي والتضامن تجاه

البقية على الصفحة الاخيرة

العدو يبدأ تنفيذ مخطط محاصرة المدن العربية

مواطنو رام الله يتصدون لمحاولة مصادرة أراضيهم

عمان - في اطار سياسة الاحتلال الاسرائيلي التي تقضي بمصادرة المزيد من اراضي المواطنين في الاراضي العربية المحتلة اقدمت سلطات الاحتلال على مصادرة اراضي بالقرب من مدينة رام الله في الضفة الغربية المحتلة .

ونقلت الانباء ان اربع عشرة عائلة من مواطني رام الله يملكون الارض المصادرة قررت مقاومة اجراء سلطات الاحتلال هذا فيما حاول امنون شاحك الحاكم العسكري الاحتلالي تبرير امر المصادرة بالقول ان غالبية الاراضي صخرية ووعرة ولا تلائم الاغراض الزراعية كما انها تخضع لامر منع البناء عليها منذ عام ١٩٧٨ .

ويبدو ان سلطات الاحتلال قد بدأت بتنفيذ مخططها الرامي لمحاصرة المدن العربية في الضفة الغربية المحتلة عن طريق مصادرة الاراضي المحيطة بها مباشرة واقامة المستعمرات اليهودية عليها في محاولة من هذه السلطات لخنق هذه التجمعات والحد من امكانية توسعها افقيا .

كلمة

المواطن المنتمي

ايها الاصدقاء ..

سنحاول في هذا العدد التركيز حول مفهوم يصنع الامم ويدعمها ، ويمتن العلاقات بين مواطنيها ، فيرفعها بذلك درجات ودرجات في مجال الرقي والتقدم .

ونقصد بذلك « الانتماء » ، فكلما شعر الانسان بانتمائه الى ارض ، او وطن وجد بذلك انه يعز عليه ان يمس ذلك الوطن بسوء ، باي حال من الاحوال ، ويجعله يقدم نفسه قربانا لتلك الارض وذلك الوطن ، من اجل ان يبقى ذلك الوطن عزيزا قويا .

وزيادة على ذلك فانه كلما كان شعور المواطنين الذين يعيشون في بقعة ما ، شعورا واحدا نحو ذلك المكان او تلك البقعة ، كلما قلل ذلك من فرص تفككهم وزاد من فرص تماسكهم وتكاتفهم .

فالذين ينظرون الى قضية واحدة من جوانبها المتعددة ، ولكن بتناسق بناء ، تجدهم اكثر تماسكا واسرع وصولا الى الاهداف العليا المنشودة .

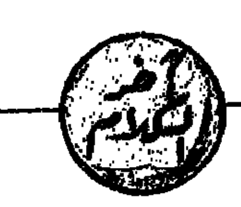
ولا يقتصر مفهوم الانتماء على الارض والوطن ، اذ هو يتعدى ذلك الى كل المثل والقيم والمفاهيم التي يدين بها الناس في الوطن ذاته .. فكل هذه الاجزاء تشكل ذلك الكيان من « الانتماء الكلي » ، ذلك الانتماء الذي يوحد المفاهيم كافة ، ويجعلها تصب في مجرى واحد ، هو مصلحة

البقية على الصفحة الاخيرة





تعيش بسلام منذ اربعين عاما



هذه اطلالة سريعة على جمهورية لتوانيا ، التي سعدت بزيارتها والتي تشكل بحق نموذجا يحتذى للتطور الكبير الذي تصنعه الدول والشعوب بالاعتماد على مقدراتها الذاتية ، والسعي لتطوير مقدراتها من خلال خطط ومشاريع ، قادرة على الاستفادة من الامكانات الطبيعية والبشرية للبلاد خاصة بعد حرب التحرير عام ١٩٤٥ حيث اصبحت هذه الجمهورية تعيش بسلام منذ ما يقارب ٤٠ عاما .

شاكرا بهذه المناسبة للزملاء في اتحاد الصحفيين في جمهورية لتوانيا على اعطائي فكرة واسعة عن نهضة هذه الجمهورية .







كيف تعود المركبة الفضائية الى الارض

وسائط النقل بشكل عام تحوي فرامل تولد احتكاكا على العجلات او على اجزاء متحركة اخرى ، فتؤدي الى توقف تلك الواسطة عن الحركة .

اما المركبة الفضائية فليس من ماء او ارض او حتى هواء تستطيع ان تحتك به فراملها لتتوقف المركبة .. فنراها عديمة الفرامل .

وقد يقول احدنا ان المركبة تسير بشكل مستمر الى ان يعترضها شيء ما فتستعمله لتعود . .وهذا الاحتمال غير وارد في حساب مهندسي المركبة الفضائية لذلك نراهم يقومون بتحديد مداراتها بشكل دقيق جدا ، لان غلطة صغيرة في البداية تؤدي حتما الى كارثة كبيرة في النهاية .

فكيف اذن تعود المركبة الفضائية الى الارض ؟

يركب على جانب المركبة نفاثات غازية متجهة الى الامام متشابهة لتلك التي تستعمل لبدء الحركة او الانطلاق ، وهناك في الفضاء الخارجي .. بعيدا عن جذب الارض نجد المركبة في حاجة الى دفعة صغيرة جدا لكي تحرك بالاتجاه المعاكس عائدة الى الارض وباستعمال انابيب تحوي غازا مضغوطا يطلق بشكل بطيء تتم العملية التي تعيد المركبة ، وبدون هذه النفاثات يصبح امرا مستحيلا ان تعود المركبة الى قاعدتها .. سالمة .



الهواء المسال

ان مزيجا من الاوكسجين يطلق عليه اسم « الهواء المسال » .

وعند ازالة الضغط من الهواء المسال فانه يتحول مرة اخرى الى اوكسجين ونيتروجين ولهذا يحفظ الهواء المسال تحت ضغط عال جدا في اسطوانات حديد كبيرة .

ان للهواء المسال استعمالات كثيرة كما في انابيب الغطس التي يستخدمها الغواصون ، ورواد الفضاء ، ورجال الاطفاء .

عند صناعة الهواء المسال ، يمكن تجريده من الاوكسجين للاستعمال في المستشفيات ، اما في الصناعة فيستخدم لزيادة درجة حرارة النيران المستعملة لان النار التي تغذى بمزيد من الاوكسجين تكون ذات حرارة عالية جدا .

اما مصباح الاوكسي — استلين فنرى فيه اسطوانتين واحدة للاوكسجين المسال ، والاخرى للاستلين المسال ، وعند مزج السائلين معا ، يولد لهب ذو درجة حرارية تساوي ثلاثمائة درجة مئوية .. وبكلمة اخرى بقدر ضعف درجة حرارة اذابة الحديد .

مغناطيس كهربائي تصنعه بيديك

المطلوب في هذه التجربة ، بطارية جافة ، او عدة بطاريات ، توصل معا ومسمار حديد ، يلف حوله عدة لفات من سلك معزول ، توصل نهايته الاولى بالقطب الموجب للبطارية ، ونهايته الثانية بالقطب السالب .

ولو اخذنا الآن ، قطعة حديد ولتكن شفرة حلاقة مثلا ونقربها الآن منا حد طرفي المسمار ، سنراها تنجذب الى ذلك الطرف ، بمعنى ان المسمار اصبح مغناطيسيا .

شكرا للصديق عدنان مشعل

أول الاحياء في الفضاء

قبل ان يصل الانسان بنفسه الى الفضاء ، ارسل عددا من الحيوانات في توابع ارضية واطلقها لتستقر في مدارات حول الارض .. واول تلك الحيوانات هي الكلبة المسماة « لايكا » ، التي ارسلت الى الفضاء عام ١٩٥٧ ، وقد قام العلماء بمراقبة حالتها وهي في الفضاء بواسطة موجات الراديو .. وبعدها ارسل القرد المسمى « اينوس » في رحلة اخرى عام ١٩٦١ .. وكان هذا اسعد حظا من الكلبة ، اذ ان مركبته استطاعت العودة الى الارض في حين ان المركبة التي تحمل لايكا ، لم توفق في العودة الى الارض .

زرقة السماء

استيقظ عمار صباحا فرأى الشمس وهي ترسل اشعتها الذهبية الى كل مكان ، ثم نظر الى السماء الزرقاء ، وتعجب من زرقتها ، فصمم ان يسأل والده عن ذلك ، فسأل والده :

— لماذا السماء زرقاء يا والدي ؟

فاجابه والده :

— سبب زرقة السماء يا ولدي هو ان المحيط الذي حول الكرة الارضية يمتص جميع الالوان ما عدا الازرق مما يجعل اللون الطاغي هو ازرق .

شكر عمار اباه على هذه المعلومات قائلا :

— شكرا يا ابي .. سوف ادون هذه المعلومات على دفتري كي يراها جميع الاصدقاء .

ضياء الدين محسن

الطاقة الذرية بين السلم والحرب

ساد استعمال الطاقة الذرية للاغراض الحربية ، فذهب ضحيتها الكثير من الضحايا الابرياء ، ولعلنا لا زلنا نتذكر بالم القنبلة الذرية الامريكية التي القيت على هيروشيما .. واليوم بدأ الاهتمام ينصب نحو استخدامها للاغراض السلمية .

ان الطاقة الذرية عظيمة جدا وهي تنشأ بطريقتين الاولى وهي الانشطار حيث تشطر ذرة اليورانيوم لتعطي طاقة كبيرة ومدمرة ان استخدمت للتدمير كما في القنبلة الذرية ، وهي طاقة لا يمكن التحكم بها ولا بقوتها .. ولكن هناك انشطار آخر للذرة يتم فيه التحكم في سرعة الانشطار وقوته ، فيجري التفاعل ببطء شديد وبغير انفجار وهذه الطريقة تستخدم الآن في انتاج الكهرباء .

والطريقة الثانية من اندماج الذرات بدلا من انشطارها ، وعملية الاندماج هي ان تندمج نواة من ذرة خفيفة كالهيدروجين بذرة مماثلة لها ، ويتم اندماج مكونات النواة بنسق جديد مصحوب بطاقة عظيمة كما في القنبلة الهيدروجينية التي هي اقوى من القنبلة الذرية .

وقد بدأ العلماء الآن يهتمون باستخدام الطاقة المندمجة لاستعمالها في اشياء مفيدة ونافعة للانسانية .

عامر خالد حسن

ابن حزم

ولد ابن حزم في الاندلس عام ٩٩٤ ايام الحكم العربي فيها ، وانصرف للبحث والعلم وعمل من اجل نشره بين الناس لانه يؤمن بان العلم والادب للناس جميعا وليس لجماعة دون جماعة .. له كتب عديدة في مختلف العلوم منها « طوق الحمامة » و « فضل الاندلس » وغيرهما .

لقد اهتم به علماء اوروبا وباحثوها وترجموا كتبه الى لغاتهم وتدارسوا افكاره .

عبدالكريم درب

ثقافة رياضية : كرة اليد

الرياضة

كرة اليد لعبة شابة ، يرجع تاريخ ظهورها الى عام ١٩١٤ حينما فكر مدرب الجمباز الالماني ماكس هيز بطريقة تضمن للاعبات الجمباز احماءا سريعا وكافيا .. فكان ان ابتكر هذه اللعبة .

اقتصرت ممارسة اللعبة على الفتيات اولا ثم غزت قلوب عشاق الرياضة ، واول مباراة عالمية في اللعبة كانت بين فريقي المانيا والنمساوفاز بها النمساويون ٦ — ٣ .

ظلت اللعبة دون اسس وقواعد حتى تأسس الاتحاد الدولي لكرة اليد عام ١٩٢٧ ، فوضع اسسا وقواعدا موحدة لتنظيم اللعبة .

يتكون فريق كرة اليد من سبعة لاعبين .

اما الملعب فعبارة عن مستطيل مساحته بين ٣٨ — ٤٤ مترا طولا ، و ١٨ — ٢٢ مترا عرضا .

ويكون ارتفاع المرمى متران وعرضه ٣امتار وبالرغم من حداثة اللعبة في الاردن ، الا ان الجهود تبشر بمستقبل مشرق لهذه اللعبة عندنا .

كيف تجري مباريات تصفية كرة القدم في الدورات الاولمبية ؟

تجري مباريات الادوار التمهيدية (التصفيات) لمسابقة كاس العالم بكرة القدم كما يلي :

● تجري مباريات تمهيدية لاستخراج ١٦ فريقا من جميع الفرق المشاركة .

● يجب ان تنتهي تلك المباريات قبل ٣ شهور من اقامة الدور .

● تلعب تلك المباريات بطريقة الذهاب والاياب ، اي ان كل فريق يلعب مع الاخر مرتين ، مرة داخل بلده ومرة في بلد الفريق المقابل .

● وتلعب الفرق الـ ١٦ بطريقة المجموعات ، حيث تقسم الى اربع مجموعات في كل مجموعة وبطريقة الدوري تبقى ٨ فرق ثم ٤ فرق تلعب الادوار النهائية .

● وتلعب الفرق الـ ١٦ في الدولة التي يقرر ان تجري فيها مسابقة كاس العالم لتلك السنة .

وحاليا يجب ان تكون الفرق التي تصعد الى الادوار ال ١٦ كما يلي : ٣ فرق من قارة افريقيا و ٣ فرق من آسيا و ٥ من اوروبا وفريق واحد من امريكا الجنوبية يضاف الى ذلك فريق الدولة التي تنظم المسابقة حيث يصعد الى دور ال ١٦ بدون تصفيات ، ثم فريق الدولة الفائزة في المسابقة الماضية .

ماذا ياكل الرياضي قبل السباق ؟

تلعب التغذية الصحيحة دورا مهما في اعداد الرياضي للسباق بصورة جيدة وسليمة وكثير من الرياضيين يتدربون بصورة متواصلة ، ولكن تدريباتهم سرعان ما تذهب سدى لانهم يجهلون شروط واسس التغذية الصحيحة في يوم السباق ، فما هي الامور التي يجب ان يراعيها الرياضي في تغذيته يوم السباق ؟

● ان اول هذه الامور مراعاة تناول الغذاء قبل موعد السباق بما لا يقل من الثلاث ساعات حتى يترك وقتا كافيا لجهاز الهضم لاتمام عملية الهضم اذ ان من الخطا ان تتم عملية الهضم اثناء المباراة .

● كما يجب زيادة عدد الوجبات الغذائية من ثلاث وجبات الى خمس وجبات للحصول على السعرات الحرارية اللازمة لجسم الرياضي وتوزيعها الى خمس وجبات بدلا من ثلاث كأن تكون وجبة الفطور بالنسبة للاعب كرة القدم في الساعة السابعة صباحا والوجبة الثانية في الساعة العاشرة وبنسبة اقل من الوجبة الاولى ووجبة الغذاء الاولى الساعة الثانية عشرة ظهرا والوجبة الثانية في الساعة الرابعة عصرا اذا لم تكن لديه مباراة وبنسبة قليلة ووجبة العشاء الاولى في الساعة السابعة مساء وقبل النوم بوقت قليل .

وتتغير الكميات طبعا في يوم السباق وفي فترة السباقات اذ يجب في هذه الفترات تناول الاغذية سريعة الهضم .

● ويجب عدم تناول الاغذية التي تسبب الغازات في يوم السباق كالمرطبات الغازية والبامياء والفاصولياء والباقلاء والبصل ، والمواد المالحة كالمكسرات التي تسبب العطش ، ولا يسمح بتناول كميات كبيرة من الشاي والقهوة قبل السباق مباشرة لانها تؤدي الى زيادة الاضطراب العصبي .

شعوب الدنيا

الشافنات قبيلة فتيانها رجال

في بحر من الحشائش الخضر في وسط غابة « ماتو كراسو » البرازيلية ، تسكن قبيلة الشافانت الهندية الاصل .

بعيدة كل البعد عن كل ما قد يمت المدنية بصلة ، ومعيشتهم اقرب ما تكون الى نمط حياة الانسان البدائي .

بيوتهم عبارة عن قبب خضراء ، مصنوعة من الحشائش ، وهي مخصصة لاجتماعاتهم وولائمهم ورقصاتهم .

ولكي يصبح الفتى رجلا عند « الشافانت » عليه ان يجتاز امتحانا شاقا وطويلا .

وتبدأ المراسيم بثقب اذن كل فتى ويدخل في الثقب اسطوانة خشبية طولها ٣ انشات .

ولاسابيع طوال يحجب الفتى عن سائر القبيلة في بيوت شعر خاصة ، وعلى الفتيان ان لا يناموا الليل بل يمضوه كله في مباريات للركض اما في النهار فنراهم في مواكب يسيرون حول الاكواخ المخصصة لهم ، وعليهم ايضا اجتياز تدريب قاس لاصطياد النمور والخنازير البرية ، اما اثناء المصارعة فيرش دهان ابيض على شعر الفتى وعيناه تخططان بلون اسود على شكل دائرة ، اما باقي الجسم فيلطخ باللونين .

كيف تعرف الانسان على طريقة صنع الورق ؟

تعلم الانسان صناعة الورق اثناء مراقبته لعمل حشرة « الزنبور » ، الذي يستطيع صناعة ورق سميك يبني به عشه ، مستخدما لاجل ذلك الياف خشبية ياخذها من الاشجار بواسطة فكيه القويين

ثم يخلطه مع لعابه لتنتج « عجينة » يستخدمها في صناعة عشه والغلاف الخارجي له ، واليوم يتبع الانسان الطريقة ذاتها في صناعة الورق .



ذكريات طفل فلسطيني

« انا فلسطيني ، باعماركم، عن ارضنا المحتلة فلسطين .. وكان ابي منذ بدات اعي وادرك يحدثني عن الحقل الذي ولدت في خيمة لم تكن بعيدة كان يزرعه وعن ثمار الزيتون والبرتقال التي تتدلى فوق بيتنا الجميل في حيفا » .

وكنت منذ بدات اتكيء على عمود الخيمة اتساءل : لماذا نحن هنا ؟ لماذا نبقى في هذه الخيمة ؟

فكان ابي يقول :

— الا ترى يا احمد تلك البيوت البعيدة التي ينتشر الصهاينة المسلحون حولها ، فاقول له نعم يا والدي .. فيجيبني :

— لقد كان لنا بيت مثل تلك البيوت ، وقد شردنا عنها الصهاينة المجرمون بقوة السلاح فاساله : ولكني اراك تحتفظ ببندقية كبيرة ، لماذا لم تدافع من بيتنا بها وتقتل الصهاينة ؟

كان يقول : لقد كنت يا ولدي واحدا من المناضلين ، وقد دافعت من ارضنا حتى النفس الاخير ، ولكن الاستعمار كان قد أعد لنا المكائد .

— ولكن لماذا شردنا عن ارضنا لنعطيها للصهاينة ، السنا نحن اصحاب الحق ؟ اليست هي ارضنا نحن العرب

— نعم يا ولدي هي ارضنا ولكن الاستعمار اراد هذه البقعة الغناء ان تكون مركزا لضرب كل العرب في كل وطنهم واراد ان يكون الصهاينة ادوات لتنفيذ مطامعهم في هذه البقعة اما نحن العرب فاننا رفضنا ان نكون ادوات للاستعمار ، لاننا كنا نريد وما زلنا نريد ان نبقى اسيادا في ارضنا لا عبيدا .

— ولكن ، هل يحق للاستعمار ان يقدم ارضنا هدية للصهاينة ؟

— هي ارضنا يا ولدي قدمها الاستعماريون لفرق الوطن يكن لهم الحق في ذلك ، ولكنه الظلم والعدوان . لقد استغل الاستعماريون تفرق الوطن العربي الى اقطار مختلفة كما استغلوا ضعف الحكومات العربية آنذاك ، فتصرفوا بارض العرب فلسطين ، وقدموها لعملائهم الصهاينة .

— ولكن هل سنعود يوما الى ارضنا ؟

— نعم يا ولدي سنعود ، سنعود ، سنعود .

اذكر هذه العبارة التي رددها ابي على مسمعي مرارا ولكنه غادرنا ولم يعد .. فقد عرفنا بعد ذلك انه قتل مع عدد من المناضلين .

حين ذلك ، بقيت مع امي واختي الكبيرة بضع سنوات نردد معا « سنعود سنعود » الى ارضنا المغتصبة السليبة، واردد مع كل الاطفال الذين تنتصب خيامهم الى جوارنا نشيد العودة الذي لا يمكن ان يفتر .

واعذروني ايها الاصدقاء ، فانا لا استطيع الآن مواصلة حديثي لكم ، لان هول المأساة يبعث في الالام العميق اعذروني ولكن ساحدثكم قريبا عن قضيتنا فانا اليوم اعيها .

صوت الارض

ومضت ، وكان طريقها بالشوق يلتهب التهاب
كان الطريق يضيع والخطوات يلغيها السراب
كان الضيـــاع
وكانت الدنيا المليئة بالغروب
وبين اغنية الصغار من القنابل والملاعب والثياب
من صوت حب الارض والليل المجلجل في زمان الاغتصاب
من جوعهـــا من موتها
من حيرة ضاعت بها في كل باب
جاء الجواب مجلجـــلا
كالنبض يولد في القلوب
وتحركت من صمتها ، لتطوف ما بين الهياكل والمقابر
حملت جـــراح حبيبها
وضمته ما بين الضفائر
خطبت طريـــق حبيبها
كالشمس تعشقـــه المشاعر
كانـــت اساورهـــا

قصائدهـــا
ضفائرهـــا
خناجـــر
ونشيدها يمتد كالنسمات تعشقه الغدائر
.. ها قد وجدت هويتي .. وهجرت اغنية المسافر ..
لــــم اسافــــر
وصوت حب الارض في الشريان سائر

عدنان حسن عباس

هذه الاوراق لمن ؟

عندما عدت من المدرسة هذا اليوم لم اجد ابي في مكانه المعتاد ، قلت ربما نهض لقضاء عمل معين .. لكنني لم ار جريدته .

عجيب اين ذهب ابي ؟

صحت باعلى صوتي : ابي .. ابي .

جاءت امي وطلبت مني السكوت .

عجيب هل ابي مريض ؟

قالت امي :

— كلا انه بصحة جيدة وهو مشغول باعمال الدائرة وطلب ان لا يقاطعه احد .

فرحت كثيرا، لقد بدا حرص والدي يزداد انه لا يحب ان يترك عملا ناقصا ، ولهذا فهو يعطي جزء من وقت راحته لاكمال عمل الدائرة .

مرت ساعة ، حملت قدح الشاي ودخلت الى الغرفة .. كان والدي منهمكا .. وكان سروري عظيما .

قال مبتسما : اعمالك كثيرة لا اريد تعطيلك .

وعندما هممت بالخروج رأيت شيئا يشبه التل من الاوراق الممزقة .

سالت ابي : هل احضرت هذه الاوراق معك من الدائرة ؟

قال : نعم .. ثم اضاف : هل هناك [illegible]

قلت : لا ولكن [illegible] الى ابي محتجا .

فكرت ان من الافضل ان اصمت في هذه اللحظة وافكر بطريقة لبقة اجعله يشعر ان تبذير اموال الدولة شيء غير صحيح .

نهضت من مكاني .. وقلت لابي :

— اني بحاجة الى خمسين فلسا هل تسمح ؟

اخذتها ثم خرجت بعد فترة .. عدت لابي فسالني : ماذا اشتريت بالخمسين فلسا ؟

صمت قليلا ..

اعاد سؤاله مرة اخرى ..

قلت بعد فترة صمت :

— يؤسفني ان اخبرك اني اضعت الخمسين فلسا .

قال ابي بغضب : كيف ؟ هل تعتقد اني وجدت هذه النقود في الشارع ؟

قلت : لا اعتقد ذلك .

قال : حسنا ان رايي بك انك غير حريص على ممتلكاتك الشخصية .. هيا .. ما رايك ؟

لم اقل شيئا بل نظرت الى تل الاوراق الممزقة عن قصد .

ادرك والدي قصدي .. فقد قرأ في عيني عبارة معناها انك يا والدي ايضا غير حريص على اموال الدولة التي هي اهم من الممتلكات الشخصية .

وقال لي : خذ [illegible] قدح الشاي [illegible] وتركت الخمسين فلسا مكانه .

رسائلكم ايها الاصدقاء
عالم من الفرح والحب

حين تصلنا رسائلكم ، فذلك يعني انها تحمل الينا فرحا تخفق له قلوب الجميع وتروح الايدي تلقف الظروف ذات الالوان الزرقاء والبيضاء والوردية التي تضم داخلها حكايات الاصدقاء ورغباتهم ونتاجاتهم .

انها حكاية تتكرر كثيرا ، فالرسائل هي ذلك الجسر الذي يربطنا بمئات الاصدقاء في كل مكان ، وكما تتلون اغلفة الرسائل وتحمل خطوطا مختلفة ، فانها تحوي داخلها امورا عديدة ومختلفة وجميلة.

فمن البحرين ارسل لنا صديق رسالة رقيقة يذكر فيها ان شقيقه سيتزوج في الشهر القادم ، كما ارسل لنا حزورة وعنوانه ، لكنه نسي ان يكتب اسمه .

وبعض الاصدقاء يرسلون نتاجاتهم بخط غير واضح ، وفي الورقة الواحدة اكثر من موضوع مع اننا نبهنا الاصدقاء في عديد من المناسبات ضرورة الكتابة على وجه واحد من الورقة وكل موضوع منفصل عن الآخر .

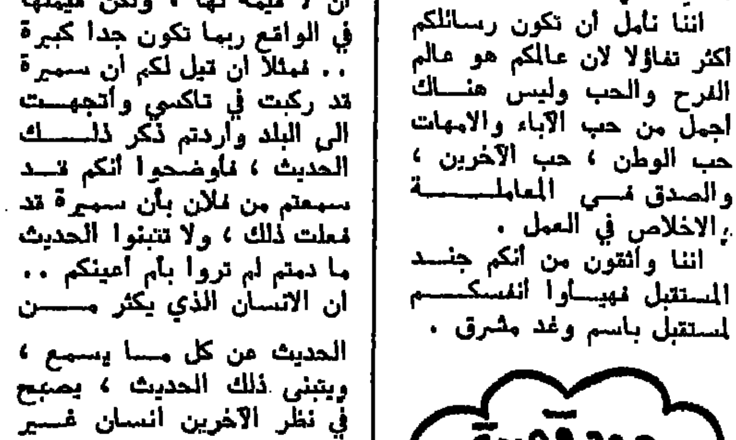
وبعضهم يطالبنا بعنوان الصحيفة وقيمة الاشتراك فيها وهذه المعلومات مذكورة وواردة في كل عدد من اعداد « فارس » .

كثير من كتابات الاصدقاء التي تردنا تطرق موضوعا معينا ، بعد ان تكون تلك المناسبة او ذلك الموضوع قد انتهى وكثير من الاصدقاء ايضا ينسبون نتاجات غيرهم لهم ، ونحن نقول لهم لو فشلتم مرة او مرتين فالنتيجة انكم ستحصلون على كتابة ونتاج جيد فالسرقة الادبية هي تماما كاي سرقة اخرى .

وبعض الاصدقاء وهم قلة يتحسسون مشاكل مجتمعهم ، وامتهم فيحاولون الكتابة ويكتبون ونحن بدورنا ننشر الصالح منها ونبين وجهة نظرنا في البيت الاخر الذي لم ينشر اما اولئك الذين لا يعرفون الا الغزل واللهو فاننا نحاول الاخذ بيدهم وتوجيههم واننا نقول لهم اكتبوا في مواضيع اكثر فائدة ، اكتبوا عن تراثكم ، عن مدنكم ، عن تقاليدكم ، وعن تراث اجدادكم اكتبوا في مجال الرياضة والتسلية وزودونا بالاخبار القصيرة المفيدة ، والحكايات الشيقة الهادفة .

اننا نامل ان تكون رسائلكم اكثر تفاؤلا لان عالمكم هو عالم الفرح والحب وليس هناك اجمل من حب الاباء والامهات حب الوطن ، حب الآخرين ، والصدق في المعاملة والاخلاص في العمل .

اننا واثقون من انكم جند المستقبل فهيأوا انفسكم لمستقبل باسم وغد مشرق .



● الصديقة خولة جابر ابو علي :

— التنويم المغناطيسي جزء من مهمات العلاج النفسي ، الذي يقوم به الاطباء النفسيون وهم موجودون في معظم بلاد العالم .

● الصديقة غادة جميل :

— عمى الالوان هو خلل في العين من حيث قدرتها على رؤية الالوان ، ويتسبب عن نقص المخاريط في شبكة العين . ويتمثل هذا المرض عادة بعدم القدرة على التمييز بين اللونين الاحمر والاخضر .

● الصديق نعيم فيصل

— انواع النحل هي ثلاثة انواع ، فهناك الملكة والتي تقوم بانجاب سائر انواع النحل ، وهناك الذكور والعاملات ، واذا حدث وانجبت الملكة ، ملكة اخرى تحدث مشاجرة كبيرة بين الملكتين لتبقى الاقوى وتطرد الاضعف .

مشكلة .. وحل ..

داء الكـــذب

احيانا اجد نفسي مدفوعا دون ان اتمكن من التحكم بنفسي ، الى الكذب .. فانا اكذب بسبب اشياء تافهة واحس بدافع قوي يدفعني الى الكذب ، رغم ادراكي التام ان الكذب عمل سيء ، لا يتفق مع السلوك السليم .

انا في حيرة من امري هذه الحالة الغريبة التي اعانيها .

فما هو السبب الذي يدفعني الى الكذب ؟

— هذه السطور الصريحة وردت في رسالة بعث بها الينا الصديق (م . م . س .) وها هو احد خبرائنا الاجتماعيين والنفسيين يجيب على ذلك ، فيقول :

الكذب هو تشويه للحقيقة وتصوير الواقع على خلاف ما هو .. والكذب ايضا ، يعني الهروب من الواقع ، كما ان بعض حالات الكذب هي وسائل دفاعية يستهدف الفرد منها دفع خطر ما يحيق به ، وهو تحت تاثير عوامل نفسية مختلفة ولا يشعر بما هو مقدم عليه .

اما انت ايها الصديق ، فيجب ان تنتبه لتصرفاتك جيدا وان تطوع غرائزك لارادتك فانت كالشخص المصاب بمرض ، ويريد ان يتخلص منه ولكن عندما ينصحه الطبيب باتباع ارشاداته ، والتقيد بها لا يلتزم بذلك ، ولا يتبع طرق الوقاية من مرضه .

لتكن لديك ارادة قوية ، كي تستطيع ان تتحكم بتصرفاتك وتتجنب الكذب ، وذلك برفضه والاصرار على عدم تزييف الواقع ، وكلما شعرت انك تريد ان تكذب ، حاول ان تصرف نفسك بالطريقة التي تجدها مناسبة وتجتاز لحظة الكذب باية وسيلة .

ولا املك ، ايها الصديق ، الا ان اقول لك :

عش حياتك كما هي ، ولا تدع الزيف والباطل يتحكمان فيك .

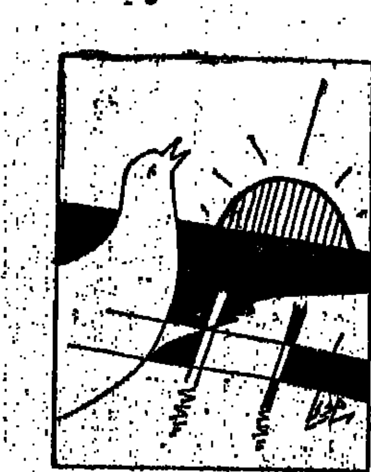
كلمة ..
الدقة في الحديث وتبني حديث الآخرين

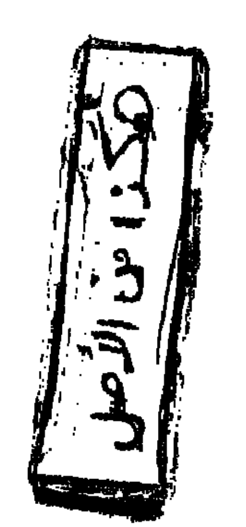
اصدقائي ..

ليس هناك اخطر من الانسان الذي لا يستعمل الدقة في حديثه ، فتجده يسمع حديثا من الاخرين فينقله وقد تبناه ، وهذا هو الاشكال الخطير .

اصدقائي .. ان اسم يكن الحديث منبثقا من نفوسكم فحاذروا ان تبنوه فتقع عليكم نتائج لا تحسدون عليها .. فهناك اشياء صغيرة تحسبون ان لا قيمة لها ، ولكن قيمتها في الواقع ربما تكون جدا كبيرة .. فمثلا ان قيل لكم ان سميرة قد ركبت في تاكسي واتجهت الى البلد واردتم ذكر ذلك الحديث ، فاوضحوا انكم قد سمعتم من فلان بأن سميرة قد فعلت ذلك ، ولا تتبنوا الحديث ما دمتم لم تروا بأم اعينكم .. ان الانسان الذي يكثر من الحديث من كل ما يسمع ، ويتبنى ذلك الحديث ، يصبح في نظر الآخرين انسان غير موثوق به ، حيث سيكتشف كل من يتعاملون معه تناقض اقواله .. فمن الطبيعي ان يحل التناقض باقواله ، كأن يكون مسافرا الى بلد آخر ، ويسمع حديثا في بلده بعد عودته فينقله فيقال له ، الم تكون مسافرا ؟ فيظهر زيف حديثه ، راجين ان تكون قد استطعنا ادخال ما قصدناه الى نفوسكم الطيبة البريئة من كل شائبة للخبث او الرياء .

« رفيه »





أدب الأصدقاء

ولادة خبز

المن صمتي .. ليوقد قنديل
قنديل يوقد في مملكة الجوع
فتاتي الواح المطر
ترقص ، تلفظ اسمى ينبوع
وتسقط اقنعة الزيف
والخبز ، الالم يورق في الريف
ويولد الخبز

تيسير طه

لغتنا الجميلة

قواعد وتعاريف عامة في النحو

١ — الفعل اللازم : هو الذي لا ينصب مفعولا به مثل : سافر الضيف .

٢— الفعل المتعدي : هو الذي ينصب مفعولا به او اكثر مثل : اكرم المدرس المجتهد ، وظن التلميذ الدرس سهلا .

٣ — الافعال الناقصة : هي (كان ، اصبح ، اضحى ، ظل، امسى ، بات ، صار ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتيء ، ما انفك ، ما دام) تدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها مثل : كان الدرس واضحا .

٤ — الحروف المشبهة بالفعل : هي (أن ، ان ، كأن، لكن ، ليت ، لعل) تدخل على المبتدا والخبر فتنصب الاول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها مثل : ان الدرس واضح .

٥— ظن واخواتها : ظن ، خال ، حسب ، علم ، وجد ، راى) تنصب مفعولين اصلهما مبتدا وخبر مثل : ظن التلميذ الدرس سهلا .

٦ نون جمع المذكر السالم ونون المثنى تحذفان اذا جاء بعدهما مضاف اليه مثل معلمو المدرسة حاضرون ، وكتابا محمد جديدان .

مولد احمد

للشاعر : محمد منصور

لله مولد احمد　　ميلاد امجد سيد
بهر الورى والعالمين　　بمصحف ومهند
تشع الظلام عن الانام　　بكل آي فرقد
ومن العروبة والجزيرة　　صاغ اخلد سؤدد
ياسين ، طه وحده　　نكل العلى بمحمد
ما مثله الا هوال　　هادي منار المهتدي
لا فرق بين البيض في　　دستوره والاسود
من قلة صنع العلى　　للمؤمن المسترشد
في همة علياء لا　　ترضى بغير الفرقد
من هاشم في مكة　　شمس الهدى والسؤدد
شمس على طول المدى　　بخلودها المتوقد
والقدس قبلته احتفت　　بقدوم راعي المسجد
طه ، فلسطين له　　بسمائها والجلمد
ببراقه منها سرى　　صعدا لرب محمد
والناصري ببيت لحم　　بمهدها والمذود
لله مولد احمد　　ميلاد امجد سيد

قصة

الحارس

كان (فالح) يحضر الى المدرسة مبكرا وياخذ هو ومعلم الزراعة مسحاتيهما ويعملان في حديقة المدرسة وحقل الباقلاء والخيار حتى يدق الجرس حيث يبتسمان بفرح .

وعندما استيقظ معلم الزراعة كعادته مبكرا كانت مجموعة من العصافير تزقزق على شجرة الرمان خلف المدرسة ، فتح الشباك ليراها ولكنه سال نفسه :

— لماذا لم يحضر فالح اليوم ؟

ثم خرج الى الحديقة والى حقل الباقلاء والخيار ولم يجد فالحا ثم دق الجرس ودخل التلاميذ الى الصفوف كالعصافير الصغيرة يتقافزون ويضحكون والشمس تضحك لهم .. لكن فالح لم يكن معهم، كان كل يوم عندما يسمع الجرس ياخذ مسحاته ومسحاة المعلم ويضعهما في المخزن ويركض الى الصفوف ليمسح السبورة وينظم المقاعد .

بعد ان ابتدا الدرس دخل فالح ، نظر اليه المعلم والتلاميذ واخذوا يضحكون فقد كانت اصابعه ملطخة بزيت الماكنة وعلى وجهه وملابسه بقع سوداء من الزيت .. ساله المعلم :

— ما هذا يا فالح ؟

قال :

— البارحة كانت ماكنة الحصاد تحصد حنطة الجمعية وذهب الفلاحون الى مزارع الخضروات ولم يبق غير ابي مع السائق .. ثم تعطلت الماكنة يا استاذ ، فذهب ابي مع السائق وبقيت انا ، وقال لي السائق : نظف الماكنة يا فالح وامسحها من الزيت جيدا واحرسها حتى ناتيك وبقيت طيلة الليل احرسها حتى جاء السائق وابي عند الصباح ووجدوها نظيفة مثل عيون العصافير .

ثم قال فالح بفرح :

— انها الآن تحصد حنطة الجمعية .. وكانت العصافير تزقزق مسرورة على شجرة الرمان خلف المدرسة .

قصة : حميد ناصر

تعريف شخصية

الحزن هنا اصبح عادة
حتى لا توجد اعياد
والنوم هنا فوق صخور
والاكل تراب ورماد
وسيادة
لا ماء هنا .. فالشرب عصير
عظام
والطرقة تاوي يا سادة
والشارع ملهى الاولاد
والاعين لم يبق بها
بعد النكبة
والناس هنا لا مثلك
كذبا ونفاقا .. ورياء
فالاسم هنا احلى الاسماء
شمسا وعبيرا وفداء
وهنا لا توجد اثمار، فالاشجار
سلبوها ، الارض سلبوها
الماء
واخي الطفل .. لا اسم له
يحمل قاموس الكلمات
ويفتش عن اسم ضائع
بين الاسماء
ودون تاريخ الاجداد
يحمل ثار
يعزف انغام الحاضر
في بحر الظلمات

ماهر محمود عايد

الضحك

مقصوف العمر

قيل ان دواء يعيد العجوز الى صباه ، فاخذت احدى العائلات تشرب منه ، وفي احد الايام ، حضرت الابنة لزيارة امها ، وقالت لها :

— اوه يا امي ، لقد اصبحت صبية فعلا ولكن قولي لي ، من الذي تحملينه على يديك ؟

فاجابت الام : هذا ابوك ، مقصوف العمر ، شرب من الدواء الشيء الكثير .

منوعات

ملك الشفرات

يوم دولي للشفرات

انتشرت هواية جمع الشفرات في بلدان متعددة ، وقد كونت هيئة خاصة تعد لمؤتمر دوري يقام كل سنة اشهر بين براغ وبودابست يتم فيه تبادل الشفرات بين الهواة وينتخب ملك الشفرات الذي اعتاد الهاوي الالماني الديمقراطي باول ريختر ان يفوز به في كل المؤتمرات لما يملكه من مجموعات نادرة لشفرات جديدة وقديمة .

أول شفرة في العالم

ويمتلك ملك الشفرات اقدم شفرة اذ تحمل تاريخ ميلادها ١٩٠٤/١١/١٥ ويبلغ سمكها ٢٠ر٠ ملم بينما يتراوح القياس الدولي لسمك شفرات الحلاقة بين ٠٦ر٠ ملم حتى ١٠ر٠ ملم اضافة الى عشرات الالاف من الشفرات من ٨٦ بلدا من مختلف اقطار العالم يحتفظ بها بعشرين البوما من البومات الطوابع مرتبة حسب الحروف الابجدية والوانها واختلاف الفتحات التي تتوسط الشفرة والاغلفة .

فريد بين هواة الشفرات

وتعتبر هواية ملك الشفرات غريبة بين اصحاب هواية الشفرات انفسهم .. فبينما لا يجمع الهواة غير الاغلفة الورقية لشفرات حلاقة الذقون يملك باول ريختر ٨١٧٩ شفرة بغلافها مع خمسة آلاف غلاف لشفرات مختلفة .. ويمتلك بصورة اجمالية ٢٢١٥٠ قطعة بين غلاف وشفرة .

اطالة الحياة بواسطة الهواء الفاسد

هل يعتبر الهواء الفاسد عاملا من العوامل التي تطيل بحياة الانسان اليوم يا ترى ؟ اجل لقد اثبت ذلك الدكتور هانري سفان الذي يعمل في مختبرات فالس شورش في فرجينيا بالولايات المتحدة بعد وضعه عددا من الخنازير الهندية في محيط مشبع بثاني اوكسيد الكبريت فاستطاعت هذه ان تعيش مدة اطول من عدد من نفس الحيوانات التي كانت تعيش في الهواء العادي .. ويعتقد سفان بان جوا يحتوي على ٠٠٥ر٠ بالمائة من ثاني اوكسيد الكبريت الكبريت في هوائه — او ما يعادل نفس النسبة المئوية من ثاني اكسيد الكبريت في هواء شيكاغو يعمل اما على ابادة الجراثيم في الرئتين او شل نشاطها .

طريقة جديدة لتكاثر الاسماك

استطاع العلماء الصينيون ان يبتكروا طريقة اصطناعية لتكثير السمك ، وذلك بتحضير الاسماك على الاكثار من وضع البيوض بعد حقنها بهرمون خاص وتستعمل احواض خاصة لاجراء هذه العملية وبعد ذلك يجمع البيض وينقل الى المياه الطبيعية في الانهار والبحيرات .. وقد اثبتت هذه الطريقة نجاحا كبيرا وكان مردود السمك وفيرا جدا .

موقف

حول المدفاة كنا نجلس اتقاء البرد وانتظارا لنضج حبات الكستناء التي تتصاعد رائحتها فوق لهب المدفاة .

قالت ((باسم)): ان الفرصة مواتية لان انجز الواجب الذي كلفتني به معلمة الرسم وهو رسم يوم شتائي عاصف .

وتناولت اقلام الشمع وبدات الرسم .

لاحظنا ان ((باسم)) تضع قلم الالوان بفمها ثم تخط به على كراس الرسم ، اردنا تنبيهها لذلك الا ان الاشارة من الوالدة العزيزة اسكتتنا .

وعندما بدات الوالدة بتوزيع حبات الكستناء علينا تعمدت ان تبدا باعطاء بلسم ، وارفقت الحبات بمرآة وضعتها قبالة وجه بلسم .

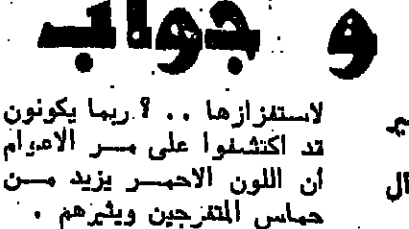
صرخت بلسم عندما رات صورتها في المرآة :

— ما هذا يا ماما ؟

— انها الاقلام الملونة كنت تضعينها بفمك يا بلسم قبل استعمالها والتي جعلت من فمك لوحة الوان صاخبة .. اترى يصلح فمك الآن لتناول الطعام ؟

ذهبت بلسم الى الحمام ، فغسلت فمها بعد ان تعلمت وعلمتنا درسا مفيدا .

حكمية جراز



أشياء صغيرة

● س : نسمع عن قرطبة وغرناطة وسواهما من المدن الاندلسية الشيء الكثير ، ولا نسمع في التاريخ العربي عن مدريد عاصمة الاسبان في ذلك الزمان ؟

— ج : لم تكن مدريد في ذلك الزمان شيئا يذكر ، قيل انها في ذلك العهد كانت حصنا حربيا عندما كانت تشتال فارق ما بين الشمال وهي نصرانية والجنوب وهي اسلامية ، لم يكن لها عندئذ من الشؤون غير الشؤون الحربي ، كانت للدفاع والهجوم ، لم يمر بها طريق كبير ، ولم يجر من حولها نهر عظيم ولم يكن بها منجم وليس لها تاريخ يذكر وتنبه لها فيليب الثاني عام ١٥٦١ فخطر له ان يجعل منها العاصمة — عاصمة اسبانيا — وليس لها اسم مذكر مشهور ، ويعتقد بان توسط موقعها للبلاد هو السبب بجعلها العاصمة .

وفاء محمد ابو نعمه



سؤال و جواب

● هل اللون الاحمر يثير الثيران ؟

الجواب عن هذا السؤال هو ((كلا)) .

اذ ان الثيران مصابة بعمى الالوان . . اي انها لا تميز بين الالوان كما نستطيع نحن ذلك .. وقد اثبتت التجارب المتعددة ان الثيران تعيش في عالم من الاسود والابيض يشوبه شيء من اللون الرمادي بدرجات متوسطة .

والقردة والنسانيس هي الحيوانات الوحيدة من بين الحيوانات التي اجريت عليها التجارب التي يبدو انها قادرة على رؤية الالوان .

فلماذا اذن يستخدم مصارعو الثيران الرداء الاحمر لاستفزازها .. ؟ ربما يكونون قد اكتشفوا على مر الاعوام ان اللون الاحمر يزيد من حماس المتفرجين ويثيرهم .

الرق

الرق نظام قائم على اساس استغلال انسان لانسان حيث يقوم الاقطاعي (الاستغلالي) باستغلال طاقات وجهود العمال الذين تحت سيطرته ، وهنا تظهر التفرقة العنصرية بشكل واضح حيث يعمل الاستغلالي على استغلال العمال واستثمار كل طاقاتهم البشرية من اجل ان يعيش برفاهية عالية ويحرم الآخرين منها ، ويمكنه السيطرة على معظم الشعب ، ان هذا النظام ما يزال قائما في كثير من الدول .



دراسات و.. تحقيقات

فشل المخططات الهتلرية لاستعمار اقطار الشرق

بقلم : خاجي مراد ابراهيم ـ دكتور في التاريخ

كانت المانيا الهتلرية التي غزت الاتحاد السوفييتي تعتزم ، املا منها في الحاق هزيمة سريعة به ، الشروع منذ مستهل العام ١٩٤٢ في اخضاع بلدان الشرقين الادنى والاوسط •• وكان زعماء « الرايخ الثالث » يولون هـذه المنطقة اهتماما عسكريا ـ استراتيجيا وسياسيا خاصا معتبرينها راس جسر للاستيلاء على الهند ، فبعد هزيمة روسيا وتقدم القوات الالمانية نحو الشرق الاوسط ، على حد تعبير ريبينتروب ، وزير خارجية المانيا الهتلرية ، كان ينبغي للسيطرة على العالم ان تكون بالنسبة للبلدان الاعضاء في الحلف الثلاثي مجرد مسالة وقت •

لقد تحاشت شعوب الشرق المصير الذي اعدته لها الفاشية بالدرجة الاولى نتيجة قيام الجيش السوفييتي بتدمير الجحافل الهتلرية ، وثمة اهمية عظمى في هذا المضمار للانتصارات التي حققها السلاح السوفييتي في ضواحي ستالينغراد شباط ـ ١٩٤٣ ، وفي القفقاس تشرين أول ـ ١٩٤٣ ، ذلك لان القيادة الالمانية الفاشية ، عندما دفعت الى هناك قواتها واحتياطاتها الرئيسية ، لم يعد لديها العدد الكافي من القوات لخوض العمليات العسكرية في شمال افريقيا ، مما ساعد الوحدات الانجلو ـ أمريكية على تنشيط عملياتها هناك •• وقد كرست لهـذه الاحداث مؤلفات كثيرة لمؤرخين وقادة عسكريين ورجال سياسة •• اما نحن ، فسوف نقتصر في حديثنا على تلك الاحداث من العام ١٩٤١ التي سبقت المعارك في القفقاس والمرتبطة بفشل مشاريع « الرايخ الثالث » تجاه بلدان الشرق ، فقد كان بعض من هذه البلدان يدخل ضمن الامبراطورية الاستعمارية البريطانية ويخوض نضالا من اجل التحرر من الاستعباد الاجنبي •• وهـذه البلدان الغنية بالنفط والخامات الاستراتيجية الاخرى كانت تثير لدى المانيا الهتلرية شهوات ذئبية ، وبعد عدة معارك في نيسان ١٩٤١ منيت القوات الفاشية في شمال افريقيا بهزائم خطيرة أمام الانجليز •• وفي نتيجة الاخفاقات العسكرية اوقف فيلق افريقيا الذي يقوده الفيلد مارشال رومل على مشارف مصر •• وكان على هذا الفيلق ، حسب نوايا القيادة الهتلرية ، أن يشارك في احتلال بلدان الشرق الاوسط بعد تنفيذ خطة (بربروس) ، أي بعد الانتصار على الاتحاد السوفييتي الذي دفع الفاشيون نحو حدوده خلال تلك الاشهر بعدد كبير من القوات العسكرية والمعدات القتالية •

وبالامر الخاص رقم ٣٠ (التسمية الرمزية « الشرق الادنى ») الصادر قبل شهر واحد من هجوم المانيا الهتلرية الغادر على الاتحاد السوفييتي ، كلفت بعض اجهزة الجيش الالماني ـ الفيرماخت ـ بتحضير تربة سياسية مناسبة في بلدان الشرق الاوسط ، واعداد مواقع استراتيجية من شانها ان تضمن بعدئذ مناورة التفاف تقوم بها قوات فيلق « افريقيا » والقوات المتحفلة من منطقة ما وراء القفقاس السوفييتية او تركيا •• وجرى تطوير هذه التصورات بشكل ملموس في الامر رقم ٣٢ الزاخر بالحسابات التفصيلية التي تراعي قيام جيوش « الرايخ الثالث » بمسيرة ظافرة لا يعوقها عائق عبر القفقاس وبلدان شرقي آسيا ، أي ايران وتركيا والعراق وسورية وفلسطين وشرق الاردن وباقي دول منطقة الشرق الاوسط •• ونص البند (أ) من الامر رقم ٣٢ على ما يلي : « ان امكانية ممارسة ضغط قوي على تركيا وايران تحسن آفاق الاستخدام المباشر او غير المباشر لهذه البلدان من اجل محاربة انجلترا » •• وجاء في البند (ب) : « انطلاقا من الموقف الذي سينشا نتيجة الاختتام المظفر للحملة على الشرق ، يمكن أن توضع امام القوات المسلحة في اواخر خريف العام ١٩٤١ وشتاء ١٩٤٢/١٩٤١ المهام الاستراتيجية التالية :

١ ـ استيعاب وحماية الفضاء المستولى عليه في الشرق واستثماره اقتصاديا •

٢ ـ مواصلة الصراع ضد المواقع الانجليزية في البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط عن طريق هجوم متراكز من المقرر القيام به من ليبيا عبر مصر ومن بلغاريا عبر تركيا ، وكذلك تبعا للموقف نحو منطقة ما وراء القفقاس عبر ايران » •

ثم يتضمن الامر سردا للتدابير المتعلقة باحتلال الاراضي في شمال افريقيا •• اذ كان من المقرر هناك اقامـة رؤوس جسور لهجوم القوات الالمانية ـ الايطالية على قناة السويس (حتى شهر تشرين الثاني ١٩٤١) •• وحتى ذلك الوقت كان على مواقع الانجليز على السويس « ان تؤخذ في كماشة : عبر شمال افريقيا والقفقاس وسورية »

ولاجل هذا الغرض كان ينبغي ان تحشد في بلغاريا باقرب وقت ممكن قوات تكفي لجعل تركيا مطيعة من الناحية السياسية او كسر مقاومتها بقوة السلاح •• واملا في خاتمة ناجحة لعملية « ادلوايس » (احتلال القفقاس) كان الاستراتيجيون الهتلريون يعتزمون حتى أواخر العام ١٩٤١ الاستيلاء على كل القفقاس ، ومن هناك ، وكما جاء في البند التالي : « من الضروري بعد أن يخلق انهيار الاتحاد السوفييتي الظروف المناسبة نقل فيلق محمول من منطقة ما وراء القفقاس الى العراق » •

وكانت الهند ايضا من بين البلدان التي كان من المقرر أن تستولي عليها الفاشية الالمانية ، ففي ١٧ شباط ١٩٤١ اصدر هتلر امرا الى اركان قيادة العمليات بدراسة مسالة تقدم الجيوش الالمانية من افغانستان باتجاه الهند بعد الفروغ من عملية (بربروس) وقد اشار في غضون ذلك الى أن « الهند يجب اعتبارها المركز السحري لاعظم امبراطورية عرفها العالم » •

في اواخر كانون الاول ١٩٤١ قام هيروسي اوسيما السفير الياباني في برلين بتسليم روبينتروب مشروع اتفاقية « تقسيم مناطق النفوذ » بين المانيا واليابان التي تنص على ان تكون الهند خاضعة لسلطة « الرايخ الثالث » •

وبموجب الاتفاقية الالمانية ـ الايطالية ـ اليابانية المؤرخة في ١٨ كانون الثاني ١٩٤٢ ، جرى بين اليابان ودولتي (المحور) الغربيتين تحديد خط فاصل للعمليات الحربية للجيوش اليابانية والفاشية يمر عبر خط طول ٧٠ درجة (وهو الخط الذي يمر تقريبا عبر عشقاباد وكابول ويقطع مناطق الهند الغربية في منتصف صحراء ثار) •

هكذا كانت تبدو بملامحها العامة سياسة « الرايخ » الشرق أوسطية في عشية هجوم المانيا الفاشية الغادر على الاتحاد السوفييتي وفي غضون الاشهر الاولى منه •

ولاجل تنسيق العمليات في الشرقين الادنى والاوسط جرى تشكيل هيئة الاركان الخاصة « ف » بقيادة لواء الجو فيلمي ••

انتصار السوفييت ضد الفاشية انتصار للعالم ضد الاستعباد

وكان من بين مهام هيئة الاركان هذه اقامة اتصال مع الحركة المناهضة لبريطانيا في الشرق ، والاستيلاء على المناصب القيادية فيها ، واستخدام عناصر لتحريض العرب على الانتفاض ضد بريطانيا ، وكذلك تامين ارساليات السلاح الى بلدان المنطقة •• وفي محاولة لاستغلال مشاعر العرب وتطلعاتهم الى انهاء الظلم الاستعماري المهين رفع الفاشيون شعار « استقلال الاقطار العربية وحرمتها » •

وغالبا ما كان العديد من ابناء العالم العربي لا يرون أن وراء الشعارات الفاشية خداعا متقننا ومكائد بالغة الدقة وديماغوجيا هدفها تحضير تربة للتغلغل الالماني في فلسطين آنذاك ، وفي شرق الاردن والعراق واقطار اخرى •• وعن هذا الطريق تسنى لالمانيا كسب انصار بين جزء معين من القمة الاقطاعية والبرجوازية في اقطار الشرقية الادنى والاوسط التي كانت تؤيد فكرة احلال « نظام الهتلرية الجديد » في المنطقة •

اوجدت القيادة العسكرية لالمانيا الفاشية شبكة عملاء واسعة في اقطار الشرقين الادنى والاوسط ، مستخدمة لاجل ذلك مختلف الاقنية بما فيها الرسمية ، وكان ممثلو سلك برلين الدبلوماسي المضطلعون بالنشاط التخريبي التجسسي داخل بلدان الشرقين الادنى والاوسط هم السفير الالماني في انقره المدعو فون بابين ، ١٩٣٩ ـ ١٩٤٤ ، وكثيرون سواه •

ومارس « دبلوماسيو » المانيا الهتلرية في عشية وفي بداية الحرب العالمية الثانية نشاطا عاصفا في تركيا والعراق وفلسطين وسورية وافغانستان وبلدان اخرى في محاولة منهم عن طريق التخويف وشراء الذمم استخدام القوى الرجعية في المشرق العربي لصالح السياسة العالمية « للرايخ الثالث » •

يقول المؤرخ الالماني هاينز تيلمان ان « الطابور الخامس » للامبريالية الالمانية الفاشية داخل الممتلكات الاستعمارية للدول الغربية كان موجها نحو البدء بعد دحر الاتحاد السوفييتي المتوقع باخضاع بلدان الشرقين الادنى والاوسط ، ومن ثم افريقيا باسرها •• ان مصير هذه المخططات المغامرة معروف ، وهو انها انهارت على الارض السوفييتية ، في معركة ستالينغراد ، وفي المضايق الجبلية لسلسلة جبال القفقاس الكبرى الممتدة من البحر الاسود حتى بحر قزوين •

في اواخر تموز واوائل آب ١٩٤٢ تحركت ارتال المدرعات الالمانية باتجاه القفقاس ، وكانت نية القيادة الالمانية تتجه الى تطويق القوات السوفييتية وتدميرها الى الجنوب من روستوف وجنوبها الشرقي والاستيلاء على شمال القفقاس بأمره ، وكان من المقرر بعد ذلك عبور سلسلة جبال القفقاس الكبرى والاستيلاء ليس فقط على مناطق النفط ، انما ايضا على قواعد أسطول البحر الاسود كما يؤمن الالمان الفاشيون لانفسهم السيطرة التامة على البحر الاسود الامر الذي كان من شانه أن يتيح للقيادة الالمانية اقامة اتصال مباشر بالجيش التركي من اجل غزو الشرقين الادنى والاوسط ، لقد استمرت عمليـة احتلال القفقاس ١٥ شهرا ، وخصصت قيادة الفيرماخت لتنفيذها وحدات مختارة من الدبابات والمشاة والقوات المدربة على القتال في المناطق الجبلية ، التي جـرى اعدادها اعدادا خاصا في مناطق جبلية وصحراوية •• وادرجت جميع القوات ضمن مجموعة الجيوش (أ) ، وكان عدد افراد هذه المجموعة في النسق الاول ١٦٧ الفا من الجنود والضباط ولديها ١١٣٠ دبابة و ٤٥٤٠ من المدافع والهاونات وما يصل الى الف طائرة مقاتلة •

وكانت في مواجهة مجموعة قوات العدو القوات السوفييتية التابعة للجبهة الجنوبية وجزء من قوات جبهـة شمال القفقاس وجيش الطيران الرابع ويبلغ عدد افراد هذه القوات ١١٢ الف مقاتل ، ولديها ١٢١ دبابة و ٢١٦٠ من المدافع والهاونات و ١٣٠ طائرة •• على هذا النحو نجد ان القوات الالمانية الفاشية كانت متفوقة عدديا : في عدد الافراد ١٫٥ مرة ، وفي المدافع والهاونات ٢٫١ مرة ، وفي الدبابات اكثر من ٩٫٣ مرة ، وفي الطائـرات ٧٫٧ مرة •

ولاجل خوض العمليات القتالية في مضايق سلسلة جبال القفقاس الكبرى وضع فيلق المشاة الجبلي رقم ٤٩ تحت تصرف المجموعة (أ) من القوات الفاشية ، وكان هـذا الفيلق يضم فرق الالب المنتقاة المجهزة باحدث انواع الاسلحة والاعتدة •• وكانت فرقة المشاة الجبلية الاولى « ادلوايس » مؤلفة باكملها من متسلقي الجبال ، وكانت الفرقة الرابعة التي لا تقل شهرة عن سابقتها ، والتي تفولذت في معـارك فرنسا ويوغوسلافيا ، مؤلفة من التيروليين وهم متسلقو جبال وصيادون جبليون بالولادة ، وكانت الوية ورايات هذه الفرق مزينة بصورة زهرة الادلوايس ، كما كانت صورة هذه الزهرة على أردان بزات الجنود والضباط •

وعلى اثر مجموعة الجيش (أ) هذه كان يتقدم خفية الفيلق « ف » للمهمات الخاصة والذي كان مخصصا لخوض العمليات القتالية في الشرق الاوسط ، بيد ان هذا الفيلق زج في المعركة بسبب اخفاق الهجوم الالماني في شمال القفقاس ، فتمت ابادته •

كان الاسطول الجوي الرابع يقوم بتغطية هجوم مجموعـة الجيوش (أ) من الجو ، وكان يضم فيلقين جويين مكلفين باسناد العمليات القتالية للقوات الالمانية الفاشية في ضواحي ستالينغراد تارة وفي القفقاس تارة اخرى ، تبعا لتطورات الموقف •• امـا مجموع افراد القوات الالمانية المخصصة لتنفيذ خطة « ادلوايس » حتى مطلع شهر آب ١٩٤٢ فقد بلغ ٤٦٧٤٣٤ •

في غضون الفترة الدفاعية من معركة القفقاس دارت العمليات العسكرية على جبهة يتراوح امتدادها بين ٣٢٠ و ١٠٠٠ كيلو متر • وتمكن المقاتلون السوفييت من جبهتي شمال القفقاس وما وراء القفقاس بالتعاون مع اسطول البحر الاسود واسطولي بحر آزوف وبحر قزوين الحربيين الصغيرين من صد هجوم العدو مبدين آيات من البطولة والاستبسال ، والحقوا به خسائر فادحة (بلغت في الارواح ما يربو على ١٠٠ الف) ، فاضطروا الهتلريين على الانتقال الى الدفاع ، ولم يتمكن مشاة الالب من فيلق المشاة الجبلي التاسع والاربعين من تخطي ال ١٥ ـ ٢٠ كيلو مترا التي كان عليهم أن يقطعوها من مضيق سنتشار الجبلي حتى مدينتي غوداؤوتي وسخومي الابخازيتين اللتين لا يفصلهما عن الحدود مع تركيا سوى ١٠٠ كيلو متر ، وهكذا انهارت تماما كل آمال القوات الالمانية الفاشية في الاستيلاء على القفقاس •

ودفن انهيار خطة « ادلوايس » آمال هتلر في زج تركيا في الحرب ضد الاتحاد السوفييتي وتوحيد القوات العاملة على الجبهة السوفييتية ـ الالمانية بفيلق رومل العامل في افريقيا ، كي يتسنى لها بعدئذ البدء بالعدوان ضد ايران وافغانستان والهند •

وفي غضون فترة الهجوم ابادت القوات السوفييتية واسرت ما يصل الى ٣٠٠ الف من جنود وضباط العدو ، واستولت على قرابة ٩٠٠ دبابة وما يربو على ٢٠٠٠ طائرة و ٢١٢٢ مدفعا وهـاء ١٤٠٠ مدفع هاون وحوالي ٥٠٠٠ مدفع رشاش ومنا يصل الى ٧٢٠ سيارة ، واغرقت اكثر من ٦٠٠ سفينة من مختلف الانواع •

لقد كان لانتصار الشعب السوفييتي في معركة ستالينغراد ومعركة القفقاس التي دامت ١٥ شهرا اهمية سياسية وعسكرية ـ استراتيجية كبيرة •• انه انقذ شعوب الشرقين الادنى والاوسط من الاستعباد والابادة على يد الفاشية الالمانية ، وساعد على نهوض جبار جديد لنضالها من اجل التحرر الوطني والاجتماعي •

(وكالة انباء نوفوستي)



فنون

فن الخزف

نشأ الخزف مع الانسان منذ القدم ، اذ استطاع الانسان ان يصنع الاواني والجرار الخزفية منذ ان كان يعيش في الكهوف ، بعد ذلك نقل الانسان هذه الادوات المفيدة الى القرى ثم الى المدن .

ويسمى الخزف ، الفخار أيضا .

الطين ، هو المادة الاساسية في فن « الخزف » . (الخزاف) شكلا جميلا من قطعة الطين يضعه في الفرن حتى يفخر ويصبح صلبا كالطابوق .. وبعد ذلك يبدأ التلوين .

وتستخدم في التلوين مواد كيمياوية مختلفة ، كل مادة لها لون معين بعدها تعاد الخزفية الى الفرن ، حيث تثبت الالوان فتصبح القطعة الخزفية زاهية الالوان بعد ان كانت مجرد كتلة طين .

الفنان الانسان
فان كوخ

« ان الامر الوحيد الذي يشغل بالي هو كيف استطيع أن اخدم العالم ، ترى اليس ثمة مجال لي لان اكون نافعا في غرض من الاغراض ، اني أحس بشيء في أعماق نفسي فما عسى أن يكون ؟ » .

هذا ما قاله الفنان الهولندي فان كوخ في احدى رسائله الى اخيه ثيو .

كان والد فان كوخ قسيسا مما ايقظ فيه مشاعره المرهفة غير انه سرعان ما ثار واخذ ينشد الحرية في عمله الفني وعرف ان تلك الحرية وحدها، تستطيع أن تعبر عن الواقع الانساني .

صور الفلاحين في عملهم ، فكانت تلك اللوحات من أروع اعماله الفنية التي عبرت عن حياة هؤلاء الناس البسطاء الذين عرفهم كما لم يعرفهم غيره .

ومن لوحاته الشهيرة « آكلة البطاطا » والحصاد ، ولا عجب فقد أحب فان كوخ الريف واعتقد أن فيه من الجمال والصدق ما لا يوجد في المدينة .. فهو يقول :

« انني عندما اريد ان أصور فلاحا أريد ان يشعر الناس أن الفلاح يجري ضمن التربة كما يفعل القمح مناما ، وعندما تبدأ بتحسس النغم الكلي الشامل الصادر من كل ما يتحرك على الارض فانك تكون قد بدأت تفهم الحياة » .

• ★ •

أدب شعبي

كاليفالا

ملحمة وطنية فنلندية تصف الاعمال البطولية الثلاثة اخوة قدسهم الفنلنديون البدائيون ، واعتقدوا انهم يعيشون في بلد خال يفيض بالسعادة اسمه « كاليفا » .. عرف الباحثون هذه القصائد منذ سنة ١٧٣٣ ولكنها لم تجمع الا في القرن التاسع عشر بتأثير الحركة الرومانسية ، وقد قام بجمعها الطبيبان الفنلنديان زكريا طوبليوس والياس لونروت .. والملحمة زاخرة بالاساطير والفلكلور .

سيرك الصغار المتجول




في أيام الشتاء الباردة .. قرب جبال (البرينيه) في فرنسا .. نسمع صخبا وضحكات عذبة .. ترن عاليا في الهواء .. انهم الصغار .. هناك يتنقلون من مكان الى آخر .. ترى ماذا يفعلون في تلك المنطقة الجبلية المغطاة بالثلج ؟ حسن انهم يقومون بعمل جميل .. الغرض منه اسعاد الناس في تلك المناطق .. وعملهم هذا يعتمد على القيام بالعاب السيرك الجميلة .. ولكن كما تعرفون ان سيركهم هذا متجول ، اي يذهب هو الى الناس ولا يذهب الناس اليه ، والطريف في هذا السيرك انه في اثناء تنقلات الصغار ينضم اليهم عدد من اللاعبين الجدد فينصرف بعض هؤلاء اللاعبين الى التدرب بالقفز على ظهر الحصان او الحمار .. كما يتدرب البعض الآخر على العاب الجمناستك المتعبة .. اما دور المهرج فيصرفون له وقتا طويلا في التدرب على الحركات البهلوانية وكيفية اضحاك الناس امنا وسيلة .. فاول شيء يفعلونه لصق اعلانات على الجدران تتضمن رسوما ونقوشا جميلة عن الصغار المحببة في التنقل من منطقة الى اخرى فهي الركوب على ظهر الحمير .. كما ينقلون فوق ظهرها ايضا سيركهم الكبير واغراض السيرك الضرورية .. ولا يذهب الصغار الى القرى البعيدة الا عند قدوم الصيف سيركهم .. ومن الحيوانات الاخرى التي تصاحبهم في التجوال : الجمال والخيول الصغيرة .. حين يتجمع اكبر عدد من الاهالي في مكان ما ، وهم يصفقون للصغار ويشجعونهم .. ينصب الصغار خيمتهم فتدق الطبول ثم تتصاعد انغام موسيقى السيرك من احدى اجهزة التسجيل التي معهم ويبدأ اول العروض بحركات المهرجين الصغار البهلوانية .. ثم تليها العاب القفز والرقص على ظهر حصان (البوني) وهو حصان صغير ، ماهر ومتدرب على حركات والعاب القفز في السيرك .

هكذا يمضي هؤلاء الصغار معظم اوقاتهم في التنقل من مكان الى آخر داعين بسيركهم المتجول الى كل اهالي المنطقة كي يدخلوا في قلوبهم الفرح والبهجة ، محققين في الوقت نفسه المتعة والعمل الدؤوب لانفسهم ايضا .

عباس بن فرناس

اينما تذهب ، وفي اي بلد تتجول ، يخطف بصرك التماثيل الكثيرة لعظماء ولرجال هذا البلد او ذاك . وان في هذا العمل عرفانا بالجميل ، لاولئك الذين عملوا جهدهم في خدمة البلد .

كما ان بعض البلدان تقيم التماثيل لرجال تاريخيين ، ترتبط بهم تلك البلاد ، بعلاقة تاريخية ، وقومية . فترسخ تلك البلاد تاريخها في اذهان مواطنيها ، وتثبت لهم انهم يملكون ماضيا وحاضرا ومستقبلا

وفي هذا النطاق ، اقامت امانة العاصمة في العراق تمثالا ضخما يزن ستة اطنان من البرونز ، بطول ستة امتار ، ويقف على قاعدة ارتفاعها عشرة امتار ، للطيار العربي الاول ، عباس بن فرناس ، وهو الذي حاول لاول مرة ان يطير بواسطة اجنحة من الريش .. وعباس بن فرناس يقف الآن على طريق مطار بغداد الدولي .

وحين ننظر نحن الى بلدنا ، نجده يخلو من مثل هذه الاشياء كما نجد الكثير من ساحاتنا تخلو من اي شيء جميل ، او اي منظر طبيعي .

فلماذا لا نزين ساحاتنا بتماثيل لرجالنا العظام على امتداد التاريخ ؟

ولماذا لا نقيم تمثالا مشابها على ساحة مطار عمان ؟

تجاعيد الوجه كيف تحدث

توصل الاطباء الى ان التوتر العصبي يرهق خلايا الجسم وبالتالي يؤدي الى انتشار التجاعيد في الوجه وانحاء الجسم الاخرى .. كما ان الهموم يمكن ان تسبب شحوب البشرة وفقدان بريقها ، لذلك فبامكاننا ان نمتلك بشرة جميلة خالية من التجاعيد اذا ما جابهنا مشاكلنا اليومية باعصاب هادئة .

تراث

ادب الرحلات

هو فن من فنون النثر ، ينقل فيه الكاتب ما شاهده وما وقع له اثناء سفره باسلوب قصصي جذاب .. يتوخى فيه الدقة والامانة والوصف الحي والحقيقة .

وادب الرحلات ، ينقل القارىء الى بلدان واجزاء من العالم لا يعرفها ولم يشاهدها في حياته ويشرح له طبيعة الارض والمناخ والحدود ، وكذلك احوال السكان وطباعهم وعاداتهم .. اعيادهم وتقاليدهم وتراثهم ولهجاتهم .

وقد ازدهر هذا الفن في القرن الرابع الهجري فكان مليئا باخبار الرحالة المسلمين .. منهم الادريسي الذي تنقل في الاقطار الاسلامية شرقا وغربا .

وكذلك المسعودي والمقدسي وابن حوقل وابن فضلان وابو دلف مسعر بن مهلهل الخزرجي

وقد سبقهم الى ذلك في القرن الثالث الهجري كل من سلام الترجمان وابن موسى المنجم وسليمان السيرافي .

لقد كانت كتابات هؤلاء الرحالة دليلا على النضج الفكري والحضاري لامتنا العربية وهي دحض لكل الاراء التي تنفي دور العرب واثرهم في مسيرة الحضارة الانسانية وتثبت ان حضارتنا العربية لم تكن مجرد نقل للحضارات السابقة ، بل هي تفاعل واضافات هامة ، وابتكارات كان لها دورها الرائد .. وتأثيرها الكبير على حضارة اوروبا الحالية الان .

عالم عربى فتح طريق الاكتشاف

● يمكن وضع ابي الوفاء البوزجاني في القمة من قائمة العلماء العرب الذين خدموا قبل قرون طويلة حركة التطور العلمي وارضوا طموح الانسانية بما قدموه من استكشافات كان لها الاثر الكبير في النمو الحضاري الذي نشهد الآن .

والبوزجاني عربي صميم بالرغم من ان لقبه يوحي عكس ذلك ، وسبب هذا الالتباس هو ان العلماء العرب الذين انتشروا في رقعة الامبراطورية الاسلامية اثر الفتح انتسبوا في كثير من الاحيان لاسماء المدن والمناطق التي حلوا فيها كالبيروني الذي نسب الى بيرون والخوارزمي الذي نسب الى خوارزم وعالمنا البوزجاني التي نسب الى مدينة بوزجان ان كل هؤلاء وغيرهم ممن يحملون القابا مشابهة هم عرب صرحاء ولكن سكناهم في مدن اعجمية جعلهم يحملون اسماءها .

● ولد ابو الوفاء البوزجاني في بوزجان سنة ٩٤٠ للميلاد وتوفي في بغداد سنة ٩٩٨ وهو يعتبر من المع العلماء العرب الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الاثر الكبير في تقدم العلوم وبصورة خاصة الفلك والمثلثات واصول الرسم، وقد مهد ببحوثه الطريق لاكتشاف علم الهندسة التحليلية من خلال وضعه حلولا هندسية لبعض المعادلات الجبرية العالية وللبوزجاني ميزة اخرى جعلته متفردا بين علماء عصره فهو لم يطرق ابواب هذه العلوم بهدف الهواية او المتعة العلمية المجردة ، انما قد طرقها قاصدا وجادا وانصرف اليها متخصصا فكان ان وضع مؤلفات ورسائل في الرياضيات والفلك وما يتفرع منهما من علوم اخرى اعتبرت فيما بعد مصدرا مهما للعلماء والباحثين الذين جاؤوا بعده ، ونظرا لكون البوزجاني متضلعا في ميدانه العلمي ولاحساسه بأن بعض النظريات العلمية يصعب تفهمها من قبل العامة فقد صنف مؤلفاته الى قسمين ، قسم وجهه لذوي الاختصاص حيث استعمل فيه الاسلوب العلمي المباشر والمعقد احيانا والقسم الثاني وجهه لعموم الناس حيث بدت عليه البساطة واللغة السلهة وهما امران يجيبان لغير المتخصصين الاستمرار في التتبع والتقصي ولعظمة هذا الرجل فقد سحرت بحوثه الكثير من العلماء الغربيين فانكبوا عليها بالدراسة والتحليل وتاثروا بها ايما تاثر وبنوا كثيرا من نظرياتهم عليها ، ولم يتوقفوا عند هذا الامر ، اذ ذهبوا في احيان كثيرة الى نسبة بعض مؤلفاته اليهم وذلك بعد ان ترجموها الى لغاتهم مستغلين في ذلك الضمور الحضاري الذي كانت تعيشه الامة العربية قبل ان تدخل مرحلة تحررها الحالية ، وقد انكشف هؤلاء المزورون وظل ابو الوفاء البوزجاني علما عربيا وعالميا ايضا .

هوايـات

تختلف الهواية من شخص لآخر فهناك من يهوى جمع علب الكبريت او ريش الطيور او الاسماك الملونة او طوابع البريد .

اما كيني باركلين هو احد رجال الاعمال في مدينة ليف بول بفرنسا هوايته جمع النقود القديمة والحديثة وقد بلغت حصيلة ما لديه من القطع النقدية حوالي ٨٥٠٠ قطعة .

آخر ما فكر به كيني هو ان يلصق بعض هذه القطع على واجهة سيارته على سبيل العرض فغدت سيارته تحفة فنية لا تقدر بمال ، بالمناسبة العرض جرى وسط حراسة مشددة .

موقف

جاء محمود الى المدرسة من جديد بعد أن قضى اسبوعين فى المستشفى محمود لا يعرف المواضيع والمسائل الحسابية التي فاتته .

جلس في الصف ودخل المعلم .. بدأ يشرح الدرس .. دق الجرس .

جلس محمود فى زاوية الصف ومسحة من الكآبة تعلو وجهه . اقتربت منه :

● كيف حالك ؟

— بخير يا عزيزي .

● لكن ما هذا الحزن ؟

— انني لم افهم ما قاله المعلم .. فاتني الكثير .

ووعدته أن اراجع معه ما فاته في اوقات فراغي ، اتصلت بزملائي الآخرين ، وضعنا جدولا لموزما المنهج الذي فاته بيننا ، وقد نجحت هذه الطريقة ، واستعاد محمود نشاطه الدراسي وشكرنا على هذه المساعدة .

جواد مطر

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء التوريد التالي :

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/١٢٧	قارمات شعار الشركة	—	١

على من يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه عليه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٧

رئيس مجلس الادارة

موسسه المواصلات السلكيه واللاسلكية

اعادة طرح العطاء رقم م م ٦ — ٨٤ .

لانشاء ٣١ بناء من اجل ايواء التوابع الالكترونية (المقاسم الفرعية) المطلوبة لمشروع الاتصالات لمحافظة الكرك ولواء الطفيلة والاغوار الجنوبية

تعلن المؤسسة عن طرح العطاء المذكور اعلاه بالظرف المختوم للابنية والاعمال المدنية التالية :

العدد	نوع البناء المطلوب ومساحته
٢٥	حسب النموذج ٢ وبمساحة طابقية ١١٤ مترا مربعا لكل بناء من الخرسانة المسلحة والطوب الاسمنتي
٥	حسب النموذج (ب) وبمساحة طابقية ١٢٠ مترا مربعا لكل بناء من الخرسانة المسلحة والطوب الاسمنتي
١	حسب النموذج (ج) وبمساحة طابقية ٢٢٢ مترا مربعا والبناء من الحجر (مدينة الطفيلة)

كما يشمل المشروع ايضا القيام بالاعمال التالية :

ا — تسوية وتعبيد ساحات داخلية وطرق ١٧٢٢٧ مترا مربعا .

ب — انشاء جدران استنادية ٤٣٥٣ متر طولي .

جـ — انشاء اسوار ٥٠٠٠ متر طولي .

د — انشاء ارصفة خارجية ١٨٠١ مترا مربعا .

١ — سوف تستخدم هذه المباني لايواء التوابع الالكترونية (المقاسم الفرعية) في مدن وقرى محافظة الكرك ولواء الطفيلة والاغوار .

٢ — في بعض المواقع من المباني المذكورة اعلاه ستقام غرف منفصلة لايواء وحدات التوليد الاحتياطية بواقع ٦٠ مترا مربعا لكل غرفة .

٣ — نظرا لتعدد المباني وانتشارها في كافة انحاء المحافظة وحاجة المؤسسه لتنفيذها بالسرعة الممكنة فقد تم تقسيمها الى ثلاثة مجموعات تشمل كل مجموعة منها عددا من الابنية والانشاءات القريبة من بعضها والواقعة في منطقة واحدة .

٤ — يحق المؤسسة وفق ما تراه مناسبا تجزئة العطاء بهدف تمكين المؤسسة من احالة العطاء على متعهد واحد او اكثر حسب تقدير المؤسسة .

٥ — يمكن للمناقص تقديم عرض الاسعار لمجموعة واحدة او اكثر .

٦ — يمكن للمتعهدين المصنفين من الفئات العليا التالية التقدم للعطاء :

ا — المقاولون المصنفون في الدرجات العليا ابنية وكهروميكانيك .

ب — المقاولون المصنفون ابنية مع مقاول كهروميكانيك مصنف بنفس الدرجات بالتكافل والتضامن .

٧ — يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء والمخططات من مكتب سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبنى الادارة العامه للمؤسسة بجبل عمان / قرب الدوار الثالث وبعد ابراز الوثائق الثبوتية ومقابل مبلغ ثلاثمائة دينار غير مستردة .

٨ — يمكن للشركات التي سبق وان اشتركت في هذا العطاء الحصول على دفتر الشروط والمواصفات بدون مقابل .

٩ — يرفق بالعرض تامين اولي على شكل كفالة بنكية أو شيك مصدق بنسبة ٥ ٪ من العرض .

١٠ — آخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم هو قبل الساعة ١٤,٠٠ من يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/١٢/١١

المديـــر العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/٨٦	ناقليـن تلسكوبيـن (اعادة عطاء) لتفريغ وتحميل اسطوانات الغاز	—	١٠
٨٤/١٢٠	ماكنة ثني انابيب المبادلات الحرارية	—	٥
٨٤/١٢١	اقشطة مراوح	—	٣
٨٤/١٢٢	رمل صخري	—	٢

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١/٧ .

رئيس مجلس الادارة

عطاء تاميـن رقـم م — ١ — ٨٤

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء للتامين على مركباتها :

١ — تامين شامل ضد جميع الاخطار

٢ — التامين ضد اضرار الطرف الثالث و / او الغير

يرجى من الشركات الراغبة بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة مكاتب الشركة بجبل عمان / الدوار الاول للحصول على نسخة منه مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة ، وتقديم اسعارها لكل نوع على حده .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة (١٢) الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠ .

رئيس مجلس الادارة



الفرسان الثلاثة

هذا الصباح كنت اشعر ان شيئا جديدا سيحدث، وان قبر السكون والصمت سوف يفتح نوافذه ليعطي للاموات دفقة نور جديدة تعيد لهم الحياة .

كنت ميتا ، وكنت أصحو في فترات الصحوة ، واعود لانام في قبر الصمت .

كتب احد الطلاب : ترشيحا .

ولم افهم .

قلت له : اوضح ...

قال : المقاومون العرب وقالت وكالات الانباء

قلت : اوضح .

قال : يفرضون ارادتهم على سلطات الاحتلال .

وتنفست الصعداء ، وذهبت الى المذياع كعادتي ، لاتابع الاخبار .

قالت اذاعة العدو :

« وافق مجلس الوزراء على الاستجابة لمطالب (المخربين) واطلاق سراح المعتقلين » .

وعدت بذاكرتي الى الخلف .. وكيف ان اذاعة الاعداء نفسها كانت تكيل اللوم للدول التي ترضخ لرغبة المقاومين ، وتطالب باطلاق سراح المعتقلين .

وها هي الاذاعة نفسها ، والوزارة نفسها ، تعلن انها على استعداد لاطلاق سراح المعتقلين .

قلت : يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم .

وقال أصدقائي : نخشى أن تغافلهم قوات العدو وتقضي عليهم .

قلت : ما داموا قد جاءوا من أجل الموت ، فان اي ثمن تدفعه هذه القوات هو مكسب لنا .

وتابعة :

على الاقل سيقتلون الجنود الذين ياتون لمحاربتهم

قالت اذاعة العدو :

صرحت احدى الفتيات التي كانت بين الرهائن ، ان المقاومين العرب كانوا على استعداد لتحديد فترة الانذار حفاظا على ارواح الطلاب .

وقال ايضا :

وقد قامت قواتنا بالهجوم على (المخربين) لاطلاق سراح الطلاب .

وتنازت وكالات الانباء :

ـــ لقد قتل الطلاب برصاص جنود اسرائيل .

ولكن هل صحيح ان كل شيء قد انتهى ؟

اعاود التحديق في المرآة لارى لنفسي صورة اخرى جديدة ، تفتح نوافذ التبرلاريح الجديدة مرة اخرى .

من طرائف العرب

● كتب معاوية الى احد عماله فقال :

ـــ لا ينبغي ان نسوس الناس سياسة واحدة ، لا نلين جميعا فيمرح الناس في المعصية ، ولا نشتد جميعا فنحمل الناس على المهالك ، ولكن تكون انت للشدة والغلظة واكون انا للرافة والرحمة .

● قال حكيم عربي لابنه :

ـــ يا بني ، استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر .

● وقف سائل أعمى على باب ، فقالوا له :

يفتح الله عليك ، فقال : كسرة ، فقالوا : ما نقدر عليها قال : فقطعة من دهن او قليل من زيت او لبن ، قالوا : لا نجده ، قال : فشربة ماء ، قالوا : وليس عندنا ماء ، قال : فما جلوسكم هنا ، قوموا فاسالوا ، فانتم احق مني بالسؤال .

● قال رجل لصاحب المنزل الذي يسكن فيه : اصلح هذا السقف فانه يقرقع ، قال : لا تخف فانه يسبح ، قال : اني اخاف ان تدركه رقة فيسجد .

نصيحة الى ابناء وطني

بقلم : ماجده احمد صلاح

يا ابناء وطني ، يا زهرات المستقبل اليانعة ، يا اشرعة الامل التي ستنشر يوما على افق بلادي ، فتزيدها جمالا وسحرا ، يا طيور الفرح التي تغني على ربى ارض بلادي لحن الخلود .. يا من جمعني واياكم مهد الطفولة ، وارض البطولة والشرف ، ورضعت واياكم لبن العزة والكرامة .

لقد ترددت على مسمعي اغاني الهلع ، وعزفت اوتار قلبي لحن الالم ، وهتف في هاتف هلعت لصداه نفسي واضطربت كياني ، وحارت في عيني الاسئلة والاستفهامات وانا اراكم تنجرفون مع التيار تيار الغرب الجارف العارم ، الذي اجتاح الشرق وكاد ان يقضي على عروبته ، ويحطم كيانه، فيطمس معالم حضارته العريقة ، يحز علي ان اراكم تنجرفون وراءه دون ان تبصروا طريقكم ، او تعلموا المصير الذي ينتظركم ، او الهاوية التي سيكون فيها مثواكم .

لا يا ابناء وطني ، دعوا شعاع الحرية والوطنية ، والعروبة يخترق انفسكم ، انشروا الظلام الدامس على كل ما يتنافى مع عاداتنا وتقاليدنا حطموا من امامكم كل البرازخ والصعاب التي يحاول الاستعمار ان يضعها امامكم لكي تسلوا وتنسوا وطنكم المغتصب ، واهلكم الذين يعيشون في ذل وعبودية

حطموها وعودوا لكيانكم العربي الاصيل والى كتاب الله وسنة رسوله واجعلوا من العلم سلاحا ومن الفضيلة طريقا ، ومن الوفاء صديقا، ومن المحبة شعارا ، احب ان ارى نجمكم الساطع قد تالق في سماء العمل والكفاح ، واحب ان تكونوا كشجرة الصندل التي تفعم انف قاطعها بالروائح الزكية وان تكونوا امثال التضحية ومثال المواطنين الصالحين الذين يعرفون حقوقهم وواجباتهم ومثال المثقفين الذين يبذلون رحيق ثقافتهم دون انتظار مديح او ثناء لانهم يعلمون جيدا ان مال العالم زائل لا محالة وذكر الانسان باق على مدى الايام، وخاصة اذا كان صادق في عطائه مخلص في حبه لوطنه محبتها ستخلده الايام وستبقى آثاره حية مدى القرون والاعوام .

((تمت))

من طرائف الغرب

● يروى عن توماس كارلايل الكاتب البريطاني الشهير انه استلم ذات يوم خطابا من احد الشبان المعجبين ، وكان نص ذلك الخطاب ما يلي : سيدي اني ارغب في ان اصبح معلما فهل لك ان تخبرني عن السر في المعلم الناجح .

ورد كارلايل على الخطاب قائلا : كن على نحو ما تشاء انت لطلابك ان يكونوا ، فكل تعليم خلاف ذلك ، هو ضرب من ضروب النفاق ، والتدجيل

● في احدى اطرف احصائية ظهرت عام ١٩٦٦ من انكلترا ان عدد من يلفون سجائرهم بايديهم يبلغ نحو مليونين ونصف رجل ومليون امراة يستهلك كل منهم اوقيتين في الاسبوع ، ومعنى هذا ان الملفوف من الدخان يبلغ في العام ١٧ مليون رطل .

والاوقية الانكليزية تزن ٧٢ غراما ، وهي تصنع من ٣٠ ــ ٣٥ سيجارة .

● قال الفيلسوف البرت هبارد : تستطيع الآلة ان تقوم مقام خمسين او اكثر من الرجال العاديين ، فتؤدي اعمالهم على خير وجه ، ولكن ما من آلة تستطيع ان تقوم بعمل رجل واحد ، غير عادي



اسرار الطيران عند الحشرات

استطاع عالم الحشرات والمصور البريطاني ((ستيفن دالتون)) من اختراع آلة للتصوير تضم جهازا اشعاعيا للتوضيح تبلغ سرعته ١١ ــ ١٥ الف جزء من الثانية مع حاجب الكتروني للعدسة بالغ السرعة ومصمم خصيصا لهذا الغرض .

وقد جاء اختراعه نتيجة لعجز العلماء عن فهم الكثير من اسرار الطيران عند الحشرات ، اذ ان التركيب الميكانيكي للحشرة يجعلها تتفوق على احدث الطائرات النفاثة بما تملكه من قدرة على السيطرة والتحكم .. وكذلك السرعة المتناهية لحركة اجنحتها الرقيقة والتي تصل الى الف اهتزازة في الثانية تجعل عقل الانسان عاجزا عن ادراك هذه القدرة الجبارة .

قصة الاشياء

النظارات

● لا احد يعرف بالضبط من هو الذي صنع اول نظارة لكنه كان من المعروف عن العالم البريطاني ((باكون)) ، انه كان في سنة ١٢٦٦ ، كان يكبر ما يقراه بواسطة جزء من كرة زجاج ، يضعه فوق السطر المراد قراءته .

● ترى ، من الذي فكر بوضع مثل هذا الزجاج فوق العينين ؟

في احدى الصور المرسومة للاب « اوكون » سنة ١٣٥٢ ، يظهر لنا الاب ، وهو يضع فوق عينيه عدستين مثبتتين باطار .

من هنا يجوز لنا القول ان النظارات قد ابتكرت بين الاعوام ١٢٦٦ و ١٣٥٢ م .

● بعد انتشار الكتب المطبوعة ، ظهرت الحاجة للنظارات ، لذلك شاع استعمالها في القرن السادس عشر ، وكانت تصنع في الدرجة الاولى ، في ايطاليا ، وجنوبي المانيا .

وفي سنة ١٦٢٩ سن لاول مرة قانون نقابة صناع النظارات .

● وقد حدث تطور مهم في صناعة النظارات ، عندما ابتكر العالم ((فرانكلين)) سنة ١٧٨٤ م ، النظارة ذات العدستين ، ثنائيتي البؤرة ، للبصر القريب والبصر البعيد .

● واضافة لمساعدة الناس في القراءة والكتابة والرؤية ، فان للنظارات استعمالات مفيدة اخرى ، فنحن نعرف مثلا ، أن النظارات الشمسية تحد من اشعة الشمس ، ويرتدي عمال افران المعادن نظارات ، تقيهم من الاشعة فوق الحمراء الخطرة ، وغير ذلك من الاستعمالات المفيدة الاخرى .

من مكتبتنا

خطرات ريفية

تاليف : حسن مصطفى

اصدقاء فارس الاعزاء ..

عمكم حسن مصطفى ، واحد من رواد احياء تراث القرية ، والنهوض بها ، والاخذ بيدها ، لتنال حقها من الرعاية العامة ، اسوة بما نالته المدينة .

احب حسن مصطفى قريته « بتير » وهي قرية عربية تقع الى الغرب من مدينة بيت لحم .. وبذل جهودا جبارة في سبيل النهوض بكل جوانب مجتمعها المحلي ، نظم حملات من المتطوعين ، لتنظيف احياء القرى ورصف طرقاتها وتجدير الاراضي المحيطة بها .

لقد أحب حسن مصطفى القرية .. احب فيها الفلاح والراعي والمسحر في فجر ايام رمضان والمؤذن والحصاد ، ونحس بهذا الحب في صدر كتابه : « خطرات ريفية » في الاهداء الذي يقول فيه :

« ايتها القرية .. منك واليك » سنجل انا حسن مصطفى ذكريات رائعة عن مقابلاته مع أولئك الناس الطيبين من اهل القرية ، الذين يوفرون لقمة العيش للجماهير التي تعيش في الريف .. حدثنا عن الراعي الذي قال له ذات يوم :

ـــ انا ارعى الغنم لاحميها من اعتداء الغير ، وارعاها حتى لا تعتدي على مزروعات الناس ، وكذلك ارعاها من اعتداء نفسي .

وساله حسن مصطفى :

ـــ كيف ترعى الغنم من اعتداء نفسك عليها ؟

قال الراعي :

ـــ اقصد أنني لا اصغي الى اغراءات بعض الناس الذين يدفعونني الى ان اذبح عنزة واكلها دون علم صاحبها .

وبذلك يضرب لنا حسن مصطفى بهذا الراعي مثلا على نقاء واخلاص الانسان العامل في القرية .

ونقل لنا حسن مصطفى صورة رائعة من حياة الفلاح وايام الحصاد ورائحة البيادر الممتزجة بعرق العمال ونكهة جهودهم .. ولم يترك لنا صورة من صور الحياة في القرية الا وتناولها : نقلنا الى مضافة القرية ودواوينها ، ومجلس وجهائها ، ونقلنا الى سهرات الصيف والليالي المقمرة .

ان حسن مصطفى ، في كتابه « خطرات ريفية » ، ليعلمنا ان نحب ارضنا وبلدنا لنعرف قيمة الارض ونتعلم التضحية من اجلها .

معرض الافكار

عين الشوق

الجمال في قلب من يشتاقه اسنى مما هو في عين من يراه .

« جبران »

تجمعهم المصيبة

تقتل الكلاب فيما بينها وتتحد ضد الذئب .

« مثل ارمني »

الجنون ضرورة

لا بد من مسحة جنون ، حتى في عقل الحكيم .

« ارسطو »

عرش الرماح

قد يبني الانسان لنفسه عرشا من الرماح ولكنه لا يستطيع ان يجلس عليه .

« انج »

المقدمة

عندما يركلك البعض من الخلف ، فمعنى ذلك انك تسير في المقدمة .

« مثل صيني »

● ★ ●

السعادة التي نعدها للآخرين هي التي تقودنا الى السعادة التي نصبو اليها .

« بايرون »

● ★ ●

الاخلاص يكسب الحب رونقا ويجعل منه ركيزة الزواج الامثل .

« فوريل »